

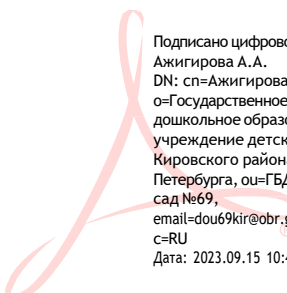
**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 69  
Кировского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 69  
Кировского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2023г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

заведующим ГБДОУ детский сад № 69  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Ажигирова А.А.  
приказ от 31.08.2023 г. № 58-од



Подписано цифровой подписью:  
Ажигирова А.А.  
DN: сп=Ажигирова А.А.,  
о=Государственное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №69  
Кировского района Санкт-  
Петербурга, ou=ГБДОУ детский  
сад №69,  
email=dou69kir@obr.gov.spb.ru,  
c=RU  
Дата: 2023.09.15 10:42:36 +0300

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Щукина Дарья Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Основные характеристики программы.....	4
2.1. Направленность программы	
2.2. Актуальность программы	
2.3. Адресат программы	
2.4. Уровень освоения программы	
2.5. Объем и срок освоения программы	
3. Цель и задачи программы... ..	5
3.1. Цель и задачи программы	
3.2. Планируемые результаты	
4. Организационно - педагогические условия реализации .....	7
4.1. Язык реализации	
4.2. Форма обучения	
4.3. Особенности реализации	
4.4. Условия набора и формирования групп	
4.5. Формы организации занятий и проведения занятий	
4.6. Формы организации деятельности учащихся на занятии	
4.7. Материально-техническое оснащение	
4.8. Кадровое обеспечение.	
5. Учебный план.....	9
6. Календарный учебный график .....	10
7. Рабочая программа .....	11
7.1. Календарно-тематическое планирование	
7.2. Содержание	
8. Оценочные и методические материалы .....	19
8.1. Оценочные материалы	
8.2. Методические материалы	
8.3. Список литературы	
8.4. Приложения	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 Кировского района Санкт-Петербурга (далее - Образовательное учреждение) осуществляет образовательную деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика» для детей 5-7 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании» № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года N 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом Образовательного учреждения;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 69 Кировского района Санкт-Петербурга.

## **2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Направленность программы**

Программа «Ритмическая мозаика» имеет физкультурно-спортивную направленность, нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

### **2.2. Актуальность программы**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмопластика.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, поэтому данная программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы, которая является универсальной, - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на 2 года обучения.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучении простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающихся и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умения понимать друг друга в процессе исполнения танца; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

### **2.3. Адресат программы**

Программа предназначена для воспитанников старшей и подготовительной группы ГБДОУ детский сад № 69 Кировского района Санкт-Петербурга. Возраст воспитанников: 5 - 6, 6 - 7 лет.

### **2.4. Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – общекультурный.

### **2.5. Объём и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 25 минут для детей 5 - 6 лет, 30 минут для детей 6 - 7 лет.

Срок обучения -1 год.

### **3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Цель и задачи программы**

**Цель - развитие ребенка и формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, а также развитие способностей, качеств личности и формирование правильной осанки.**

##### **Задачи:**

- Развитие музыкальности:
  - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
  - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
  - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
  - развитие музыкальной памяти.
- Развитие двигательных качеств и умений:
  - развитие ловкости, точности, координации движений;
  - развитие гибкости и пластичности;
  - воспитание выносливости, развитие силы;
  - формирование правильной осанки, красивой походки;
  - развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
  - развитие творческого воображения и фантазии.
  - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительно деятельности, в слове.
- Развитие и тренировка психических процессов:
  - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
  - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
  - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
  - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
  - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:
  - мотивации детей к активности в музыкально – ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);
  - партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей;
  - использования лучших образцов музыкально – ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

#### **3.2. Планируемые результаты освоения программы.**

1 год обучения (старшая группа). По окончании первого года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной

выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, сюжетно-образные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2 год обучения (подготовительная группа). После второго года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, сюжетные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют различные танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (зонтиками, шарфами и др). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Владеют комплексом упражнений на развитие гибкости. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Целевые ориентиры – это характеристики возможных достижений ребенка, социально – психологические качества, становление которых является важным на данном этапе его развития, но не обязательным.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом ее творческого осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой и спортивной деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике в школах искусств, спортивных секциях, театральных кружках и т. д. Тяга к творчеству является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания, и она может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство музыкально – ритмического развития дошкольника.

После обучения занимающиеся дети эмоционально отзывчивы, умеют выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Могут передавать характер музыкального произведения в движении и хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Исполняют современные и ритмические танцы. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Психологически устойчивы к неудаче и умеют конструктивно преодолевать возникающие трудности в различных видах музыкально – ритмической деятельности.

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Язык реализации программы – русский.**

**4.2. Форма обучения – очная**

**4.3. Особенности реализации**

**Организации образовательного процесса**

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально- ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок легко осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает их использовать в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения (композиции в целом и отдельные движения).

3-й этап работы - подведение обучающихся к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея - владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Условия набора в коллектив

Набор обучающихся по программе дополнительного образования происходит по возрастному принципу

**4.4. Условия набора и формирования групп**

Комплектование групп производится в соответствии с потребностями, заявленными родителями/законными представителями, в пределах утвержденной программы дополнительного образования.

Группы дополнительного образования формируются дистанционно при регистрации обучающегося на сайте «Петербургское образование», «Навигатор дополнительного образования Санкт-Петербурга» <https://dopobr.petersburgedu.ru/programs/63804/> или очно при подаче заявления непосредственно в ГБДОУ детский сад № 69 Кировского района Санкт-Петербурга.

**4.5. Формы организации занятий и проведения занятий**

Формы организации занятий – групповая, индивидуально-групповая.

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); культурно - досуговая деятельность.

**4.6. Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: групповая.

**4.7. Материально-техническое оснащение**

Обучение детей проходит в специально организованном помещении – в музыкальном зале.

#### Технические средства обучения

- Компьютер – 1 шт.;
- Экран (совместно просматривать выступления детей) – 1 шт.;
- Музыкальный фонд
- Музыкальный центр – 1 шт.;

#### Оборудование

- Мячи – 16 шт.;
- Скакалки – 16 шт.;
- Обручи – 16 шт.;
- Ленточки – 16 шт.;
- Султанчики – 32 шт.;
- Мягкие игрушки для сюжетных занятий – 10 шт.;
- Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик) – 4 компл.;
- Флажки – 32 шт.

#### **4.8. Кадровое обеспечение**

Дополнительную образовательную услугу по программе «Ритмическая мозаика» оказывает Щукина Дарья Алексеевна.



**5. Учебный план  
на один учебный год освоения программ (старший возраст 5-6 лет) и  
(подготовительный к школе 6-7 лет)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2.	Диагностическое занятие	0,5	-	0,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3.	Занятия по ритмопластике	34	2	32	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4.	Диагностическое занятие	0,5	-	0,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5.	Контрольные и итоговые занятия	0,5	-	0,5	Открытое (итоговое) занятие
Итого		36	2,5	33,5	

## **6. Календарный учебный график**

### **Реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмическая мозаика» на 2023/2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2023	31.05.2024	32	36	С 5 до 6 лет – 25 минут
2 год	01.10.2023	31.05.2024	32	36	С 6 до 7 лет – 30 минут

## 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа, включает в себя календарно-тематическое планирование и содержание обучения. Содержание обучения раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

Главное – это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

### Технологии и методики, используемые в программе

Технологии:

- Здоровьесберегающие
- информационно-коммуникационные
- личностно ориентированные
- развивающего обучения
- игровые

Методы:

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- художественно-практический
- музыкально-игровой
- словесный

**Программа состоит из следующих разделов:**

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ	ЗАДАЧИ
Строевые упражнения	Совершенствовать различные виды ходьбы, развитие и умение ориентироваться в пространстве, осваивать различные виды перестроений: становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, шеренги, колонны и т.д.
Логоритмика	Развивать ритмический слух посредством словесных игр, формировать умение координировать движения со словом, развивать внимание.
Танцевальные шаги, движения	Совершенствовать навык основных танцевальных движений-элементов народных плясок, современных ритмических танцев, детского бального танца.
Образные, тематические танцы	Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ, имитационные движения.
Коммуникативные танцы	Воспитывать чувство такта, умение взаимодействовать в парах, в группе. Формировать умение приглашать мальчикам девочек на танец. Вырабатывать чувство радости, сопереживание по отношению друг к другу в танцах. Воспитывать культурные привычки и умение уступить, извиниться, пропустить.
Игры, упражнения на импровизацию	Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. Умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки. Развивать умение выражать эмоции в мимике, пантомиме.

## 7.1.Календарно-тематическое планирование

### Старший возраст 5-6 лет

ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ	РЕПЕРТУАР	ЗАДАЧИ
<b>Сентябрь-октябрь</b>		
Строевые упражнения	«Марш»Г. Свиридова	Шагать в разных направлениях, одновременно выполнять движения руками
Логоритмика	«Здравствуйте»	Четко выполнять жесты и показы по тексту, меняя темп, выбирая ведущего
Танцевальные шаги, движения	«Под музыку Вивальди» «Модерн бит»	Выполнять постановочные упражнения синхронно. «Хлопки», «встряхивание», «коленички» «молоточки»-ритмичное выполнение
Образные, тематические танцы	«Цирковые лошадки»	Высокое колено, четкость движений, легкий прямой галоп
Коммуникативные танцы	«Найди пару»	2-х ч. музыка-смена движений, переход по кругу, соблюдая части
Игры, упражнения на импровизацию	«Осенние листья»	Передавать в движении игру ветра с листьями
<b>Ноябрь-декабрь</b>		
Строевые упражнения	«Спортивный тренаж» «Светит месяц»	Выполнять движения по кругу развитие внимания, координации. Перестроения на основе хороводного шага.
Логоритмика	«Наступили холода»	Развитие ритмичности, внимания, воображения
Танцевальные шаги, движения	«Кадриль» «Латина»	Движения р.н.т.: «ковырялочка», скрестный шаг с пяткой, «присядка» Шаг на месте, кружений, «лягушка»
Образные, тематические танцы	«Метель»	Передавать характерные движения метели летящих снежинок
Коммуникативные танцы	«У тебя ,у меня»	Эмоционально выполнять танец согласованность движений в парах
Игры, упражнения на импровизацию	«Пьеро»	Передавать в движении грустный образ
<b>Январь – февраль.</b>		
Строевые упражнения	«Улыбка»	Перестроение из круга в 4 колонны, ритмичность движений
Логоритмика	«Пограничники»	Развитие точности движений, ритмичности
Танцевальные шаги, движения	«Синий василек» «Французский вальс»	Плавный хороводный шаг, кружение с припаданием, «ручеек» Шаги вальса по кругу и на месте одиночное исполнение



Образные, тематические танцы	«Здравствуйте, мамы» «Вальс» Е.Дога	Плавные движения с шарфами Шаг вальса в парах
Коммуникативные танцы	«Маленькая девочка»	Взаимодействие, синхронность движений в парах
Игры, упражнения на импровизацию	«Роботы и феи»	Самим придумывать движения к образу, поочередная смена движений
<b>Март-Апрель</b>		
Строевые упражнения	«Турецкий марш» «Озорники»	Развитие координации движений, внимания, быстроты реакции. Развитие внимания, частая смена различных шагов, бега
Логоритмика	«Тополек»	Развитие координации
Танцевальные шаги, движения	«Воздушная кукуруза» «Сиртаки»	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, гибкости и пластичности Развитие внимания, памяти, точности движений
Образные, тематические танцы	«Аэробика» «Весенняя ламбада»	Развитие координации движений, быстроты реакции, амплитуды движений Выразительно выполнять движений
Коммуникативные танцы	«Что такое доброта» «Птичий двор»	Эмоциональный отклик, выразительность движений Развитие воображения, способности к импровизации
Игры, упражнения на импровизацию	«В замке спящей красавицы»	Начинать движения по заданному образу с музыкой, выдерживать паузу
<b>Май</b>		
Строевые упражнения	«Улыбка»	Вход на открытое занятие
Логоритмика	«Замри»	Развитие воображения, выдержки
Танцевальные шаги, движения	«Аэробика»	Показательное упражнение с султанчиками
Образные, тематические танцы	«Здравствуйте, мамы»	Приветственный танец, синхронность движений
Коммуникативные танцы	«Маленькая девочка»	Выразительные движения
Дыхательные упражнения, игры на импровизацию	«В стране цветов»	Развитие фантазии, пластичности

**Календарно-тематическое планирование  
возраст 6-7 лет**

<b>ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>	<b>ЗАДАЧИ</b>
<b>Сентябрь-октябрь</b>		
Строевые упражнения	«Марш»Г. Свиридова	Ходьба: шаги с одновременной работой рук, шаги с работой корпуса. Бег: с захлестом голени назад, выбросом ног вперед, на полупальцах, с высоко поднятым коленом. Галоп по прямой линии, вокруг себя.
Логоритмика	«Добро пожаловать»	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); Прыжки с одновременными движениями рук и головы, использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных упражнений.
Танцевальные шаги, движения	«Под музыку Вивальди» «Модерн бит»	Выполнять постановочные упражнения синхронно. «Хлопки», «встряхивание», «коленочки», «молоточки» - ритмичное выполнение с усложнением.
Образные, тематические танцы	«Осенний вернисаж» «Мартышки»	Четкость движений, легкий бег, порхание, ходьба на четвереньках.
Коммуникативные танцы	«Парочка»	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. Новые упражнения: «березка», «уголок», «по-турецки», перекаат круговой в положении «бабочка» и с прямыми ногами.
Игры, упражнения на импровизацию	«Поиграем»	Игры: «Мокрые котята», «Марионетки», «Танцевальные догонялки»
<b>Ноябрь-декабрь</b>		
Строевые упражнения	«Шустрый спорт»	Закрепление пройденного материала. Добавление нового: Шаги с работой головы. Бег: с ускорением, с замедлением, с остановками. Галоп в паре в различных вариантах рисунков танца.
Логоритмика	«Холодеет»	Упражнения: использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений.
Танцевальные шаги, движения	«Повторялочки»»	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки. Упражнения: «деревце», «птичка пьет водичку», «незнайка», «ножницы», «качаемся на качелях», «неваляшки», «подъемный кран», «присел-подрос», «мячики»
Образные, тематические танцы	«Мода» «Снежинки»	Повторение ранее изученных танцев, «Модники»
Коммуникативные танцы	«Лукоморье»	Эмоционально выполнять танец, согласованность движений в парах. Быстрый переход из

		упражнения в упражнении с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый».
Игры, упражнения на импровизацию	«Зимушка пришла»	Ранее изученные игры; Игра «Дискоотека», «Завивайся ниточка в клубочек», «Карнавал животных», «Снегопад»
<b>Январь – февраль.</b>		
Строевые упражнения	«Новый год»	Ходьба с движениями рук: подъем вперед, в стороны, за спину, с хлопками. Прыжки: поскоки. Упражнения с атрибутами: с платочками, султанчиками.
Логоритмика	«Защитники»	Ходьба по рисунку: «змейкой», «звездочкой» Закрепление упражнений: «солдат», «планка», строевой шаг с музыкальным сопровождением.
Танцевальные шаги, движения	«Мы снежинки – балеринки»	Продолжать развивать координацию движений, музыкальную память, внимание. Закреплять мягко и плавно выполнять движения.
Образные, тематические танцы	«Снежный вихрь» (с зонтиками) «Барбарики»	Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.
Коммуникативные танцы	«Пара»	Повторение пройденных танцев, Танец «Стиляги»
Игры, упражнения на импровизацию	«Снежные феи, разбойники»	Самим придумывать движения к образу, поочередная смена движений
<b>Март-Апрель</b>		
Строевые упражнения	«Заводные игрушки»	Развитие координации движений, внимания, быстроты реакции. Развитие внимания, частая смена различных шагов, бега
Логоритмика	«Заводные игрушки»	Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.
Танцевальные шаги, движения	Танец с мячом на песню «Светлячок».	Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца.
Образные, тематические танцы	«Заводные игрушки»	Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.
Коммуникативные танцы	«Заводные игрушки»	Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.
Игры, упражнения на импровизацию	«Заводные игрушки»	Подвижная игра «Магазин игрушек». Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»
<b>Май</b>		
Строевые упражнения	«Цветик-семицветик»	Вход на открытое занятие



Логоритмика	«Замри»	Развитие воображения, выдержки
Танцевальные шаги, движения	«Цветик-семицветик»	Показательный танец-игра с султанчиками
Образные, тематические танцы	«Горошинки цветные»	Показательный танец, ознакомление с итоговыми результатами
Коммуникативные танцы	«Веселые пары»	Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Четыре таракана и сверчок» Четкое взаимодействие друг с другом
Дыхательные упражнения, игры на импровизацию	«Цветные стекляшки»	Танец-игра, импровизация в движениях

## 7.2.Содержание

Основные педагогические принципы:

- 7.2.1 Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.
- 7.2.2 Систематичность. Все занятия проходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
- 7.2.3 Вариативность. Танцы могут усложняться движениями так и упрощаться, в зависимости от уровня усвояемости движений.
- 7.2.4 Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и различных предметов.
- 7.2.5 Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- 7.2.6 Закрепление навыков.
- 7.2.7 Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

**5 – 6 лет.** Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**6 – 7 лет.** Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку.

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные потребности крупной формы («Времена года» П.Чайковского, «Картинки выставки» М. Мусорского и др).

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность ит.д.

- развитие способности различать жанр произведения – (плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня – марш, песня танец и др).

2. Развитие двигательных качеств и умений – способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### **Основные движения:**

- Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);

- бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий;

- прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом в несколько кругов, в шеренги, колонны.

4. Развитие творческих способностей:

- умение описывать словами (в устной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинацию обосновывая логику построения композиции;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ.

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку ит.д.

- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях ит.д.)

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- развитие способностей к эмпатии – умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

- воспитание и стремление и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;

- воспитания умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя;

**Показатели успешности детей в музыкально – ритмической деятельности:**

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;

- умения самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток и уроков;

- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, вальсовый шаг.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Оценочные материалы и методические материалы:

В целях отслеживания динамики достижений детей предусмотрена система **мониторинга**:

первичная диагностика/ входной контроль (выявление стартовых условий, проблем развития и достижений ребенка) – сентябрь;

текущий контроль (в процессе освоения программы);

промежуточный – январь;

итоговая диагностика (оценка степени решения поставленных задач) – май.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмическая мозаика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Форма проведения:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

#### 1. Движение.

➤ передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

➤ передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

➤ соответствие ритма движений ритму музыки:

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется неритмично.

➤ координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

#### 2. Воспроизведение ритма.

➤ воспроизведение ритма песни шагами:

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

➤ воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

➤ сочинение ритмических рисунков:

**высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

➤ танцевальное:

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке. При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла - высокий уровень; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла – средний уровень; неверное, симметричное – 1 балл – низкий уровень. Результаты заносятся в таблицу.

## Методические материалы

### Инструментарий к мониторингу танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?

2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?

5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?

6. Танцуете ли вы с мамой, папой?

7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

**Анкетирование родителей** проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А Ваше?

3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

4. Понимает ли он содержание песен?

5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?

6. Насколько эмоционально реагирует Ваш ребенок на музыку?

7. В чем это выражается?

8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с Вами?

Как вы на это реагируете?

9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально- ритмической деятельности:

**«1» - Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы.

**«3» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая. Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

#### **Диагностические игровые и ритмические упражнения.**

##### **Выявление качества музыкально-ритмических движений:**

1. Выполнение элементов танца:

- выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично)
- шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

- исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши”

(действовать выразительно и согласованно с музыкой).

3. Выявление уровня ритмического слуха:

- послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

#### **Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми подготовительной группы музыкальных образов в движении**

##### **Вариант 1. Несюжетные этюды**

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

**Пример:** «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

##### **Вариант 2. Сюжетные этюды**

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

**Пример:** «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава

расстиляется, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс, 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

#### **Уровни развития танцевально-ритмических навыков.**

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

#### **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

#### **Уровень ритмического слуха**

«1» - **Низкий уровень** – ребенок не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

#### **Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности**

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

#### **Уровень артистичности и творчества в танце**

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

#### **Уровень артистичности и творчества в танце**

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

### **8.3.Список используемой литературы**

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург,2000.

1. Овчинникова Т. С. Музыка, движение и воспитание. Каро, 2011. – 81 с.
2. Ткаченко Т. А. Веселая гимнастика. Эксмо, 2014. - 48 с.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС»,2000.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – Спб.: «Музыкальная палитра», 2004. – 44 с.
5. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду», ООО «ТЦ Сфера», 2003





## 8.4.2. Приложение: Логоритмические упражнения

Здравствуй

И.п. руки вдоль туловища, ноги в VI позиции

1. По дорожке мы шагаем и друзей своих встречаем - шагают на месте

Здравствуй, солнце! - руки вверх

Здравствуй, речка! - плавно опускают перед собой, водят вправо-влево

Здравствуй, белая овечка - прикладывают кулачки к голове

Здравствуй, козлик! - приставляют указательные пальцы к голове

Здравствуй, кот, тот, что лапкой моет рот! - выставляют «кошачьи лапки»

2. По дорожке мы шагаем и друзей своих встречаем - шагают на месте

Здравствуй, белка! - прижимают руки к груди, опустив кисти, чуть присев

Здравствуй, стриж! - взмахивают руками как крыльями

Здравствуй, зайка-малыш! - ладони к голове-«ушки»

Здравствуй, мои друзья! - правую руку вверх, машут кистью

Очень рад всех видеть я! - прижимают руки к груди и вытягивают вперед

Наступили холода

И.п. стоят по кругу друг за другом

Ехать в поезде тепло Поглядим ка мы в окно. А на улице зима,

Наступили холода - двигаются по кругу дробным шагом Да-да-да-

наступили холода - хлопки по коленям, потирают плечи Да-да-да-превратилась в лед вода - «стряхивание» кистями

Ду-ду-ду-поскользнулся я на льду - резко присесть

Ду-ду-ду-я на лыжах иду - сгибание колен поочередно

Ды-ды-ды-на снегу есть следы. - выставить поочередно ногу вперед

Ди-ди-ди-ну, заяц, погоди - полочка, «грозят»

Пограничники

И.п. руки на поясе, ноги в I позиции

Тру-ту-ту! Тру-ту-ту! - имитировать игру на трубе

По порядку стройся в ряд, пограничников отряд - шагают на месте

Левая, правая - топнуть левой, затем правой ногой

Бегая - бег на месте

Плавая - имитация «брасса» в наклоне прогнувшись назад

Мы растем смелыми - встать на носки, руки вверх.

На солнце загорелыми - руки за голову.

Ноги наши быстрые - поочередно поднять ногу, согнутую в колене

Метки наши выстрелы - резко выбросить обе руки вперед с указательным пальцем

Крепки наши мускулы - согнуть руки к плечам

И глаза не тусклые - руки на пояс, наклоны головой влево-вправо

Кто шагает дружно в ногу - шаг на месте

Пограничникам - дорогу - отдать «честь», стать в и.п.

## Тополек

И.п. руки на поясе, ноги в I позиции

Стоит тополек, тонок и высок

-руки вверх, качают вправо-влево

Тонок и высок, листвою широк

-разводят руки в сторону

Его солнышко печет

-руки сложить наголову

Частым дождичком сечет

-резко встряхнуть кистями 4 раза, опуская вниз

Буйный ветер повеваает, тополечек наклоняет

-руки вверх, наклоны вправо-..

..

влево

А он маковкой звенит

-руки на пояс, наклоны головой в стороны

Развеселый стоит

- пружинки с поворотом.

Замри

И.п. дети выбирают образ мишки, лисы, зайца и изображают

Разбежались по лужайке мишки, лисоньки и зайки -бегают врассыпную в образе

Стали весело кружиться, стали звери веселиться

-кружатся на носочках

Раз-прыжок, два - прыжок!

-прыжки на 2ногах.

Замирай скорей, дружок!

замереть в образе, пока ведущий не

скажет: «Отмри!»

### **8.4.3. Приложение: Образные упражнения и музыкально-пластические импровизации**

**ОБРАЗНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ** представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Для детей дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- а) знакомые детям животные и птицы;
- б) интересные предметы;
- в) растения и явления природы;
- г) люди, профессии.

В старших группах появляются повышенные требования к сходству, переживанию образа, требуется более эмоциональная выразительность движений.

#### **Упражнение «КЛОУНЫ»**

("Канкан", муз. Ж.Оффенбаха)

Поговорить с детьми о том, что делают в цирке клоуны: прыгают; скачут с ножки на ножку; строят рожицы; жонглируют; дразнятся (делают длинный нос); выполняют различные наклоны, махи руками; кривляются. Можно надеть детям колпачки и клоунские носы, предложить им сыграть в цирк. 2-4 клоуна танцуют, остальные зрители. Можно предложить такой вариант: на одну музыкальную фразу танцуют клоуны с синими носами, на другую - с красными.

#### **Упражнение «ПТИЦЫ»**

("Очарование", муз. Ф. Маршетти)

Повторить с детьми движения, характерные для птиц:

8.4.3.1. плавные махи руками в стороны - вверх, вперед - назад;

8.4.3.2. энергичные махи руками;

8.4.3.3. легкие потряхивающие движения кистями, опустив руки-крылья вниз назад;

8.4.3.4. волнообразные движения поочередно каждой рукой и двумя одновременно;

8.4.3.5. плавные движения одной рукой (как бы рисуя узор в воздухе), затем другой, обеими руками;

8.4.3.6. выполнять все вышеперечисленные движения руками, одновременно делая полуприседания, небольшие пробежки, легкое кружение на носочках;

8.4.3.7. движение "ласточка" с последующей пробежкой, кружением, приседанием;

8.4.3.8. кружение друг с другом парами;

8.4.3.9. резко подниматься и опускаться на носочках; опускаться вниз, одновременно стремительно взмахивать руками ("взмывать в небо") Предложить детям "превратиться" в птиц и под музыку отправиться в дальнейшее путешествие.

#### **Упражнение «ПЬЕРО»**

("Песня без слов", муз. Ф. Мендельсона)

Вспомнить с детьми сказку А.Толстого "Золотой ключик" и одного из героев - Пьеро. Что может делать Пьеро?

1. Ходить, безвольно опустив руки (как две веревочки), плечи и голову.
2. Прижимать руки к сердцу, возносить их к небу, как бы моля о том, чтобы на него обратили внимание.
3. Держась руками за голову, раскачиваясь, передавать грусть и безысходность.
4. Прижимать поочередно ладони тыльной стороной ко лбу, подчеркнуто горестно вздыхать.
5. Закрывать лицо руками, покачиваться из стороны в сторону.

б. Делать грустное, печальное выражение лица.

Перед выполнением образного упражнения руководитель читает текст-историю несчастной любви Пьеро:

*«Давным-давно в сказочном кукольном королевстве жил очень добрый и хороший мальчик по имени Пьеро. Его все любили за то, что он был самый вежливый, послушный и застенчивый мальчик во всем королевстве. Однако его очень жалели, потому что этот вежливый и послушный мальчик всегда был чрезвычайно грустный и печальный. Из его прекрасных глаз без конца капали горькие-горькие слезы. Пьеро ходил, плакал и пел печальную песню: "Мальвина, Мальвина, принцесса моя! Мальвина, Мальвина, мне жизнь не мила!" Пьеро (а об этом знало все королевство) был влюблен в прекрасную девочку с голубыми волосами, которую звали Мальвина. Но он не мог признаться ей в любви, потому что был очень застенчивый. Что ему оставалось делать?! Только петь и плакать, плакать и петь»*

Дети очень любят передавать образ «оживающего цветка»: дети приседают, голова наклонена вперед, руки свободно опущены. Вдруг закапал дождь, цветок начал оживать: Мне нравится делать это упражнение под музыку Э.Грига "Утро". Или каждый ребенок по очереди изображает бытовые предметы: например, закипающий чайник со свистком, скрипучую дверь, настольную лампу или торшер.

В старшем дошкольном возрасте можно также использовать один и тот же образ, но уже разного характера. Например, «Кукла-балерина» и «Кукла-робот»; «Тигр дрессированный» и «Тигр дикий». На таком контрасте дети острее чувствуют и точнее передают нюансы характера образа.

Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение (зажим) всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому важно использовать упражнения на попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц, до полного расслабления всего тела, лежа на полу.

**Например:**

#### **Упражнение «Кукла-марионетка»**

(Ребята представляют, что к каждому их суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда "отрезаю" нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка" совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол). Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению).

#### **Упражнение «Шалтай – Болтай»**

(Руки свободно, расслабленно следуют за движением корпуса)

#### **Упражнение «Большие камни»**

(Ребенок имитирует поднятие большого камня, напрягая все тело, затем "бросает" его, расслабляясь)

Добившись определенных результатов в этом направлении, в старшем дошкольном возрасте можно переходить к музыкально-пластическим импровизациям.

#### **8.4.4. Приложение: Музыкально – пластические импровизации**

Цель: Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Латинское слово "improvisus" - означает "непредвиденный". Импровизировать - значит играть, одновременно сочиняя, или вернее, сочинять без предварительной подготовки, тут же исполняя сочиненное. Я предлагаю детям определенную ситуацию. Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела фантазируют и создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему, соответствующий характеру музыки.

##### **Осенние листья**

("Осенний сон", муз. А.Джойса)

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

##### **Бабочки**

("Мотылек", муз. Д.Кабалевского)

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои крылышки. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

##### **В стране цветов**

(*"Вальс цветов"* из балета *"Щелкунчик"*, муз. П.Чайковского)

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

##### **В царстве золотой рыбки**

("Аквариум" из "Карнавала животных", муз. К.Сен-Санса)

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб.

##### **В замке спящей красавицы**

("Романс", муз. Д.Шостаковича)

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись ото сна, начинают двигаться и танцевать.